16 NOV—
13 DIC

EXPOSICIÓN COLECTIVA — VII ENCUENTRO PROVINCIAL DE ARTISTAS VISUALES

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
CASTRO

Desde el año 2020, la Ilustre Municipalidad de Castro, a través de la Dirección de Cultura y Turismo, realiza anualmente el Encuentro Provincial de Artistas Visuales de Chiloé. Desde su creación, esta instancia promueve el desarrollo y visibilización de las artes visuales en el archipiélago mediante un encuentro que abre instancias de articulación, transferencia de conocimientos y puesta en valor de la creación artística local.

En esta séptima versión, y tras una convocatoria abierta, artistas visuales de Chiloé se reunirán en una exposición colectiva en el Centro Cultural de Castro. Esta muestra contará también con una extensión que circulará una selección de obras de la Pinacoteca Municipal por diferentes lugares del centro de la comuna, ofreciendo nuevos espacios de vinculación de la ciudadanía con las artes visuales.

En un esfuerzo por hacer visible todo el trabajo que antecede a la creación de una obra de arte, artistas locales compartirán sus procesos creativos y las reflexiones que dan forma a sus creaciones en conversatorios abiertos con la comunidad que se desarrollarán en espacios culturales locales. Asimismo, los talleres de 3 artistas locales abrirán sus puertas para ser visitados por las vecinas y los vecinos de Castro, ofreciendo la posibilidad de conocer los lugares donde pintores, artistas textiles y escultores vuelcan su talento, estudio y creatividad.

Estudiantes de la comuna trabajarán de cerca con artistas invitados en procesos de creación colectiva, mientras que la comunidad en general podrá participar de talleres intensivos de diversas disciplinas, experimentando con materialidades, técnicas y aproximaciones artísticas.

Desde Castro, seguimos trabajando y articulando acciones junto a actores locales por el fomento y el acceso a las artes y la cultura, ejes centrales de la planificación cultural de nuestra comuna. Valoramos profundamente la visión y el trabajo de quienes, desde sus inicios, empujaron esta iniciativa y agradecemos a la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos por compartir esta convicción y apoyarnos, una vez más, en hacer posible este Encuentro.

Baltazar Elgueta Cheuquepil
Alcalde
Ilustre Municipalidad de Castro

SEREMI
Región de Los Lagos
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Programa
Identidad Regional

Desde el ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio nos complace ser parte de esta nueva edición del Encuentro de Artistas Visuales de Chiloé, una iniciativa que se ha consolidado como un proyecto emblemático para nuestra Región de Los Lagos y que, durante seis años consecutivos, hemos impulsado junto a la Municipalidad de Castro, a través del Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR).

Este encuentro representa una oportunidad para fortalecer y proyectar a Chiloé como un polo de desarrollo de las artes visuales, poniendo en valor el talento de sus artistas y la identidad creativa de un territorio que ha enriquecido su quehacer artístico con el paso de los años. Contamos con espacios fundamentales para este desarrollo, como el Centro Cultural de Castro, Cecrea Castro y el Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM), que contribuyen a dinamizar la creación, formación y circulación artística.

Esta iniciativa dialoga con los objetivos de la Política Nacional de las Artes de la Visualidad 2025-2030, la Estrategia Quinquenal Regional 2024-2029 y el Plan Municipal de Cultura de Castro 2025-2028, promoviendo la formación, la visibilización de nuestros creadores y el acceso democrático a la cultura.

A través de exposiciones, talleres, conversatorios, clínicas de creatividad y experiencias participativas, buscamos generar nuevas oportunidades para artistas, estudiantes y la comunidad, entendiendo que el arte no solo expresa nuestra identidad, sino que también abre espacios de encuentro, reflexión y transformación social.

Quiero agradecer a los artistas, gestores, equipos de trabajo y a todas las personas que hacen posible esta iniciativa. Como Ministerio, seguiremos impulsando espacios que reconozcan la creación artística y fortalezcan la vida cultural de nuestros territorios.

Karen Lindh Aguilar
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Lagos

AFECTOS Y AFECTACIONES

El Archipiélago de Chiloé es también un archipiélago de imágenes. Como pocos territorios en el mundo, nuestra historia está también atravesada por relatos que aluden a lo mágico, lo mítico y lo mitológico. Quizás por ser un territorio geográficamente aislado, o quizás para explicar el miedo a lo desconocido, a lo extraordinario o a lo que no queremos nombrar. Lo cierto es que detrás de todo mito y de todo refrán existe una experiencia que les dio origen. El mito es, muchas veces, sinónimo de saber ancestral, de saber campesino que quiso ser borrado de los relatos hegemónicos del «conocimiento» occidental.

El acto de observar nuestro entorno, no solo con los ojos, sino con la atención de todos los sentidos, convierte a nuestro cuerpo en el primer instrumento de medición del mundo. A partir de esa sensibilidad podemos comprender que el canto de un pájaro puede significar un cambio en el clima, que las formas de las nubes anuncian una tormenta o que el movimiento de las estrellas es indicio del ciclo de las siembras. Lo sensible es una experiencia real del mundo, aun cuando aquello que percibimos pueda dar origen a múltiples interpretaciones y relatos.

A partir de aquí, *Afectos y afectaciones* es una invitación a pensar, imaginar, rememorar y especular sobre el archipiélago como un paisaje donde perdura la herencia de aquella sensibilidad que es también conocimiento, memoria y sabiduría. Un entramado de relaciones donde los seres humanos afectamos y somos afectados por otros cuerpos y agencias que no son humanas, como pueden ser lo animal, lo vegetal, lo fúngico, lo microbiano, lo mineral, lo hídrico o lo atmosférico.

¿Qué memorias, saberes e imaginarios emergen de estas relaciones? ¿Qué nos revelan otros seres y fenómenos sobre aquello que escapa a nuestra percepción? ¿Cómo afectamos y somos afectados por el territorio que habitamos?

La Exposición Colectiva del VII Encuentro Provincial de Artes Visuales es, en su conjunto, una invitación a reconocernos y a reconocer aquello

que nos rodea y nos atraviesa como parte de un mismo régimen sensible de relaciones, abriendo desde las artes de la visualidad otras formas de percibir, narrar e imaginar nuestro territorio y sus futuros posibles.

Las obras que componen esta exposición responden a la invitación curatorial desde distintas aproximaciones. Al ponerlas en relación, emergen cuatro lecturas que no constituyen categorías cerradas, sino narrativas compartidas que surgen del diálogo entre las propuestas de las y los artistas.

Así, las obras *Piso 4* de Llaramby Delgado Caniuqueo, *Otoñar* de Ghislaine Montoya Mejías, *Axis Mundi* de Ximena Rodríguez, *Sin título* de Raúl Álvarez, *Cucao* de Francisco Villarroel Basualto, y *Materia de agua* de Carolina Strmelj, abordan los afectos y las afectaciones desde la agencia del espacio y las fuerzas que lo atraviesan. Desde el equilibrio y la contemplación hasta los procesos de transformación personal, las obras invitan a reconocer que no solo habitamos los espacios, sino que también somos habitados, afectados y transformados por ellos, como parte de un entramado de relaciones que excede lo humano.

Por otra parte *De la tierra despojada* de Andrea Flores de Piedra, *Camila* de Pepcandela, *La casa del brujo* de Evelyn Acuña, *Primer vuelo* de Mauro Olivos, *El descanso* de Varsovia Viveros, y *Origen* de arlettecassot abordan las posibilidades de continuidad, transformación e imbricación entre cuerpos humanos y no humanos. Mediante operaciones de abstracción, especulación y pareidolia, desdibujan las fronteras entre especies, creando un universo de correspondencias entre lo vegetal, lo humano y lo mítico, evocando la posibilidad de un origen compartido.

Remanso de Sol Manel, *Memoria desplazada* de Valentina Mendiburo, *Familia* de Anelys Wolf, y *Sueños de Dignidad* de Cristián Díaz Mandiola exploran las relaciones entre memoria, paisaje y experiencia sensible, conformando un espejo de los afectos. A través de evocaciones, reconstrucciones y ficciones, las obras abren un espacio de proximidad que invita a reconocernos en los sentires de otros, incluso desconocidos, estableciendo vínculos de empatía, memoria y cuidado.

Finalmente, el conjunto de obras *Ofrenda* de Nick Vidal Muñoz, *Gracias por tu servicio* de Paola Ossa “Luciflora”, *Foresta cúprica* de Miguel Kaiser Colivoro y *Chiloé antes de las salmoneras* de Claudio Pino Ocampo, pone en tensión las asimetrías y consecuencias de las prácticas extractivas contemporáneas con otras formas de vinculación sustentadas en la interdependencia, el reconocimiento y la reciprocidad. En su conjunto, estas obras invitan a pensar la extracción no solamente como una actividad económica, sino también como una relación ética y afectiva.

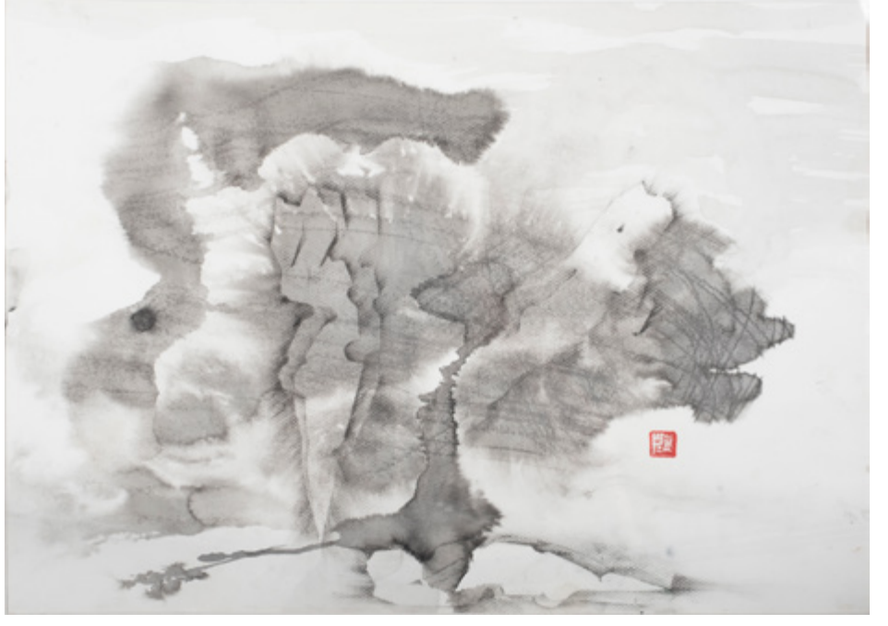
Desde la diversidad de técnicas, materialidades y lenguajes artísticos que convergen en esta muestra, emerge una lectura colectiva que, lejos de reproducir literalmente los imaginarios mitológicos tradicionales, encuentra en la experiencia sensible otras formas de aproximarse al territorio. Una lectura que nos invita a reconocer las múltiples relaciones de afecto y afectación que establecemos con aquello que nos rodea y de lo cual también formamos parte.

Daniela Ignacia Vera
Curadora invitada
VII Encuentro Provincial
de Artes Visuales



Piso 4
Llaramby Delgado Caniuqueo
93 × 78 cm
Témpera sobre tela
2024

Otoñar
Ghislaine Montoya Mejías
82 × 62 cm
Tinta y pastel graso sobre papel para acuarela
2026





Axis Mundi
Ximena Rodríguez
70 × 60 cm
Óleo sobre lienzo
2025

Sin título
Raúl Álvarez
34 × 34 × 13 cm
Escultura en madera de pino con enchape de alerce,
mediante estructura de tensegridad
2022



Cucao
Francisco Villarroel Basualto
135 × 88 cm
Tejido manual sobre telar con lana hilada, vellón y fibras textiles
2026





Materia de agua
Carolina Strmelj
100 × 100 cm
Óleo sobre tela, montada en bastidor
2026

De la tierra despojada
Andrea Flores de Piedra
46 × 22 × 20 cm / 40 × 22 × 30 cm
Tallado en madera de canelo; conjunto de dos piezas
2026





Camila
Pepcandela
50 × 40 cm
Fotografía digital impresa con tintas pigmentadas
sobre papel Fine Art Baryta Prestige de 340 gr.
2022

La casa del brujo
Evelyn Acuña
33 × 27 cm
Collage análogo con papel y madera sobre papel
Canson de 300 gr.
2026





Primer vuelo
Mauro Olivos
150 × 94 cm
Óleo sobre tela
2026

El descanso
Varsovia Viveros B.
87 × 84 cm
Bordado con lana chilota hilada y teñida con tintes naturales sobre arpillera
2024-25





Origen
arlettecassot
34 × 44 cm
Lápiz grafito sobre papel
2025





Remanso
Sol Manel
17 × 12 cm / 11 × 15 cm
Díptico en acuarela sobre papel
de 300 gr.
2025-26

Memoria desplazada
Valentina Mendiburo
94 × 114 cm
Pintura acrílica sobre lona preparada,
montada en bastidor
2026





Familia
Anelys Wolf
25 × 30 cm
Acrílico sobre tela, montado en bastidor
2026

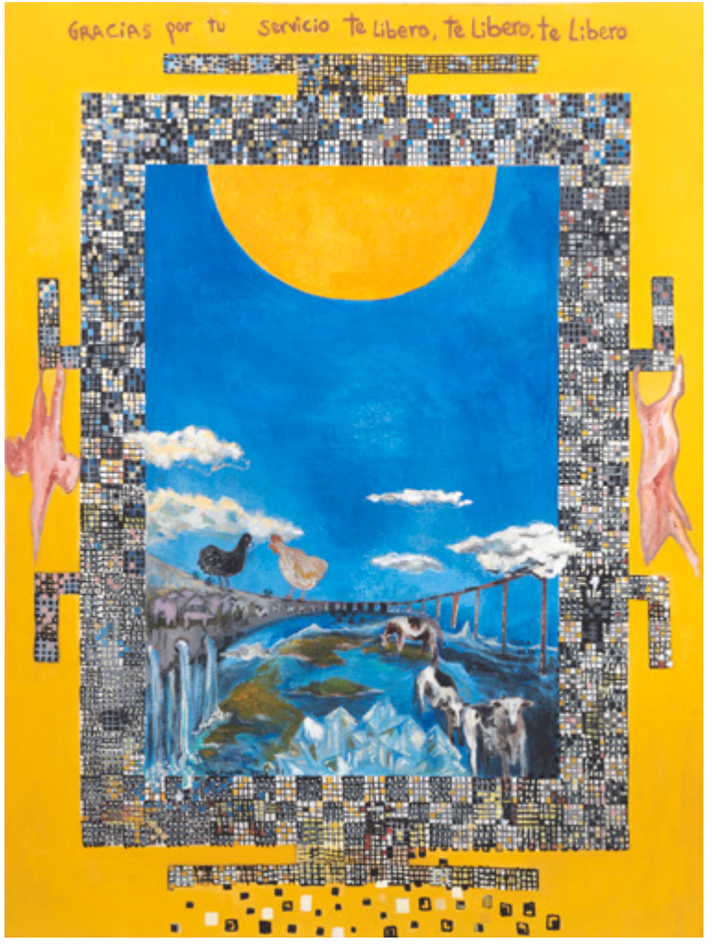
Sueños de dignidad
Cristián Díaz Mandiola
55 × 36 cm
Acuarela sobre papel de algodón
2025





Ofrenda
Nick Vidal Muñoz
30,6 × 38,4 cm
Pastel al óleo sobre papel hilado extraliso
2026

Gracias por tu servicio
Paola Ossa "Luciflora"
81 × 60 cm
Acrílico sobre tela
2026



Foresta cúprica
Miguel Kaiser Colivoro
63 × 71 cm
Acrílico sobre papel, montado en placa de MDF
2026





Chiloé antes de las salmoneras
Claudio Pino Ocampo
60 × 90 cm
Fotografía analógica con exposiciones múltiples y enmascaramientos mediante película Kodalith de alto contraste; procesamiento digital e impresión sobre trovicel
2025

PINACOTECA

Como una extensión de la Muestra Colectiva, el VII Encuentro Provincial de Artes Visuales de Chiloé propone una selección de obras pertenecientes a la Pinacoteca Municipal de Castro que, en diálogo con la invitación curatorial *Afectos y afectaciones*, circularán por espacios comerciales del centro de la ciudad. Esta iniciativa busca ampliar las posibilidades de acceso al acervo municipal, invitando a públicos diversos a reencontrarse con estas obras y establecer nuevos diálogos con ellas en espacios cotidianos.

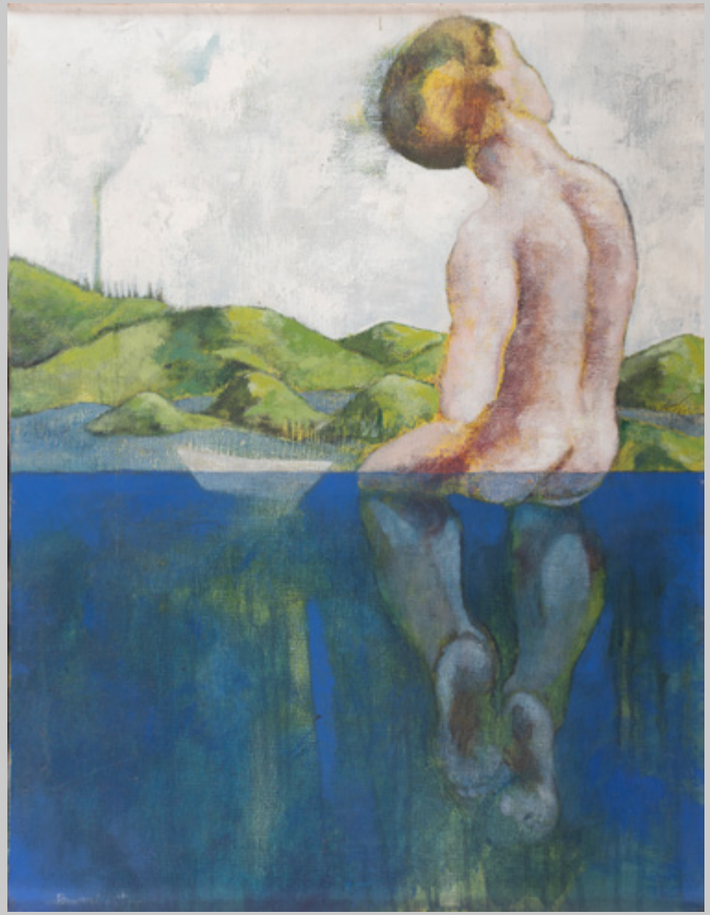
Muchas de estas obras fueron incorporadas al acervo municipal a través de versiones anteriores del encuentro, por lo que su circulación permite también revisitar la historia de una iniciativa de considerable trayectoria, que ha reunido a destacados artistas provinciales y regionales.

En este contexto, las obras de Alejandro Barrientos Vivar, Elena Barrientos Orozco y Jaime Romero González dialogan con la narrativa de los espejos de los afectos, mientras que las de Estanislado Jorquera Jara y Sonia Kram Casas se vinculan con la agencia del espacio. Por su parte, las obras de Raúl Céspedes Bossel y Christian Fuica encuentran correspondencias con la narrativa de un origen compartido.

Sin título
Alejandro Barrientos Vivar
100 × 90 cm
1995



Sin título
Elena Barrientos Orozco
50 × 60 cm
1997

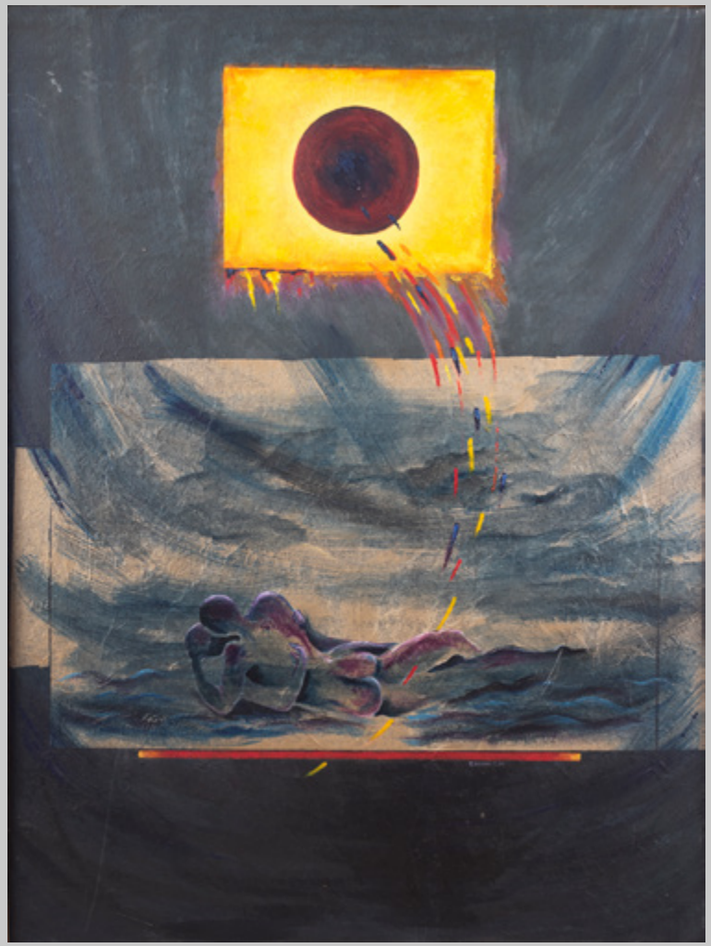




Sin título
Jaime Romero González
70 × 100 cm
1995

Sin título
Estanislado Jorquera Jara
70 × 60 cm
1996





Suramor
Sonia Kram Casas
90 × 120 cm
1996

Mano volcán
Raúl Césped Bossel
80 × 100 cm
2024





Aparición del Caleuche
Christian Fuica
100 × 100 cm
1997

AGRADECIMIENTOS

Alcalde
Baltazar Elgueta Cheuquepil

Concejo Municipal
Yoanna Morales Aguilar
Ignacio Álvarez Vera
Nicolás Álvarez Vargas
Pablo Barrientos Torres
Jorge Bórquez Andrade
Enrique Soto Díaz

Proyecto financiado por la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos a través del Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional 2026.



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
CASTRO



Programa
Identidad Regional

Anelys Wolf
Varsovia Viveros B.
Francisco Villarroel Basualto
Nick Vidal Muñoz
Carolina Strmelj
Ximena Rodríguez
Claudio Pino Ocampo
Pepcandela
Paola Ossa “Luciflora”
Mauro Olivos

Ghislaine Montoya Mejías
Valentina Mendiburo
Sol Manel
Miguel Kaiser Colivoro
Andrea Flores de Piedra
Cristián Díaz Mandiola
Llaramby Delgado Caniuqueo
Arlette Cassot
Raúl Álvarez
Evelyn Acuña

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CASTRO

SEREMI Región de Los Lagos
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Programa **Identidad Regional**

CRÉDITOS

Coordinación general: Dirección de Cultura y Turismo
Curaduría y textos: Daniela Ignacia Vera
Diseño: Estudio Páramo Chiloé
Fotografía: Tamara Llanquileo
Impreso por Imprenta MMG
1ª edición: Noviembre 2026

www.municipalidadcastro.cl